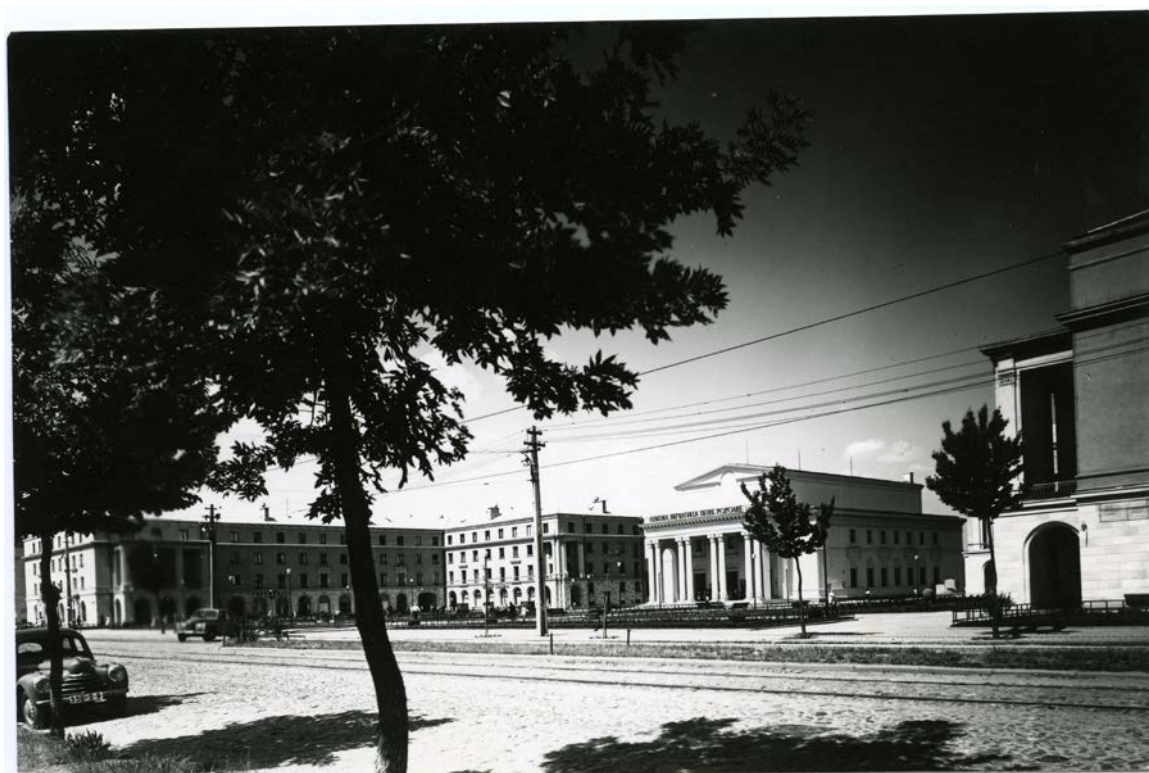


# do\_co\_mo\_mo\_

## Fișă minimală documentare 2003

Girată de organizația membră națională/regională: OAR

0.1 Fotografia clădirii/ grupului de clădiri/ sitului urban/ peisajului/ grădinii descrise: Ansamblul de locuințe cu cinematograf „Înfrățirea între popoare”  
sursa: Arhiva de fotografii a Uniunii Arhitecților din România  
data: ~1960



### 1. Identitatea clădirii/ grupului de clădiri/ sitului urban/ peisajului/ grădinii:

- 1.1 numele actual: Ansamblul de locuințe cu cinematograf „Înfrățirea între popoare”
- 1.2 variantă sau nume trecut cartierul Grivița Roșie, cartierul Bucureștii Noi pentru cinematograf: Teatrul Masca
- 1.3 numărul și numele străzii B-dul Bucureștii Noi, Nr. 60-70

do\_co\_mo\_mo\_

1.4 oraș:	București
1.5 regiunea/statul:	București, Sector 1
1.6 cod poștal:	012365
1.7 țara:	România
1.8 cod topografic național	
1.9 clasificare/tipologie	ansamblu urban (locuințe și teatru - în prezent nefuncțional)
1.10 statut de protecție & data	propus pentru clasa de protecție B, la nivel național, în 2010

## 2 Istoria clădirii

2.1 rezumatul inițial/scop	Pretextul oficial pentru construcția cinematografului, alături de altele asemenea ansambluri cultural-sportive, a fost desfășurarea la București a Festivalului Mondial al Tineretului în anul 1953. Decizia oficială de construire a ansamblului de locuințe este o hotărâre a consiliului de miniștri ce datează din 1954.
2.2 date: contractare / recepția lucrării	1953-1955
2.3 arhitecți proiectanți și alții	Cinematograful: Arh. Dan Bacalu, Nicolae Porumbescu, Traian Stănescu (coautor) Ansamblul de locuințe: arhitecții Alexandru Iotzu, Teodor Victor Aslan și inginerii T. Bombinger, N. Stroescu
2.4 alții asociați cu clădirea	
2.5 modificări importante cu datele aferente	Termoizolarea unora dintre construcțiile ansamblului de locuințe, 2010-2011
2.6 funcție actuală	Locuințele cu magazine la parter și-au păstrat nealterată funcțiunea. Cinematograful, transformat în sală de spectacole, este în prezent dezafectat.
2.7 stare actuală	Cinematograful se află într-o stare avansată de degradare fizică.

## 3 Descriere

3.1 descrierea generală	Caracteristici urbanistice. Ansamblul, croit după principiile urbanistice ale perioadei, are drept element cheie al compoziției cinematograf-clubul, amplasat retras față de bulevardul Bucureștii Noi. Cele două aripi de construcții de locuințe completează compoziția creând în fața cinematografului un scuar de dimensiuni mari.
3.2 construcție	
3.3 context	În imediata apropiere a ansamblului se află teatrul în aer liber „Nicolae Bălcescu” (situat în parcul Bazilescu). Atât ansamblul de locuințe colective cu cinematograf cât și teatrul în aer liber sunt construite pe amplasamentul satului Bucureștii Noi, înființat în 1898.

do\_co\_mo\_mo\_

## 4 Evaluare

### 4.1 tehnică

### 4.2 socială

### 4.3 culturală & estetică

Cinematograf-clubul și ansamblul de locuințe sunt concepute spiritul arhitecturii *Realist Socialiste*, a anilor '50 din Europa de Est, care miza pe folosirea elementelor de detaliu arhitectural clasicizante. Imaginea arhitecturală a cinematograf-clubului este mult mai bogată, realizată într-un oarecare exces decorative, face uz de elemente decorative extrase din surse de arhitectură românească tradițională: bisericile de la Fundenii Doamnei, Potlogi și altele. Întreg repertoriul decorativ tradițional este combinat cu elemente simbolice reprezentative ale regimului politic (steaua sovietică).

Arhitectura blocurilor de locuințe nu este atât de bogat decorată, este însă caracteristică pentru expresia arhitecturală a perioadei: marcarea registrului parterului și a ultimului nivel prin schimbarea tratării suprafeței și prin delimitarea acestora cu profile puternic reliefate, marcarea cornișei, accentuarea acceselor în construcție (atât cele dinspre artera principală, cât și cele secundare) prin elemente decorative dezvoltate după un ax vertical de compoziție, legarea corpurilor de clădire prin elemente de tipul portalelor sau porticelor.

Chiar dacă face exces de elemente decorative și de fast în alcătuirea ansamblului, care prin aceasta devine excesiv de monumental în raport cu funcțiunea și statutul său, întreg ansamblul dovedește reale abilități de tehnică profesională. Se poate concluziona faptul că, deși concepută într-un „stil” arhitectural contestat, ansamblul ilustrează suficient de încheșat caracteristicile acestui moment evolutiv din arhitectura românească (în ceea ce privește expresia arhitecturală, compoziția ansamblului, organizarea în plan și tehnicile constructive folosite). Cu toate că ansamblul nu este finalizat din punct de vedere al întinderii proiectului inițial, acesta se constituie totuși ca un ansamblu arhitectural-urbanistic coerent, cu reale valori.

### 4.4 istorică

Anul construcției cinematograf-clubului este 1953, iar al blocurilor de locuințe 1954. Cu toate acestea construcția ansamblului marchează un moment simbolic semnificativ din istoria națională recentă.

### 4.5 evaluare generală

Datorită contextului aparte, după cel de al doilea Război Mondial în București, spre deosebire de alte capitale est europene, arhitectura *Realist Socialistă* este destul de puțin reprezentată. Cu atât mai mult, capitala și orașele industriale au fost singurele așezări în care au fost construite ansambluri *Realist Socialiste*. Fără ca cinematograful să fie unic (același proiect a fost realizat în Hunedoara), totuși caracterul excepțional rezultă din coerența ansamblului, multe din ansamblurile construite în anii '50 rămânând incomplete.

## 5 Documentare

### 5.1 principalele referințe

#### Articole

BĂDESCU, Nicolae, Un deceniu de importante transformări în arhitectura R.P.R. în Arhitectura, nr. 6-7/1954

FALCAN, Dan, Ctitori de București – Familia Basilescu în București. Materiale de istorie și

do\_co\_mo\_mo\_

muzeografie. Vol 16, Ed. Muzeul Municipiului București, București, 2002  
 FARB, D., Realizări și perspective în proiectarea de locuințe pentru orașul București în Arhitectura 10-11/1958  
 GHEORGHIU, B., Noi construcții culturale și sportive pentru oamenii muncii în Arhitectura, nr. 3/1954  
 GUSTI, Gustav, Locuința în clădiri cu puține caturi, Arhitectura RPR, nr. 6-7/1954  
 IONESCU, Grigore suita de articole privind istoria arhitecturii din secolele XIX-XX, „Arhitectura”, nr. 3-4/1991  
 LĂZĂRESCU, Cezar, Din experiența proiectării și construcției cartarelor de locuințe în Arhitectura RPR, 1/1953  
 LOCAR, Marcel, Pe drumul unei noi arhitecturi în RPR, Arhitectura și Urbanism, nr. 1-2/1952, p.3  
 MAICU, Horia, Despre unele construcții social-culturale realizate în București în anul 1953 în Arhitectura, nr. 3/1954  
 SILVAN, În legătura cu proiectarea secțiunilor tip de locuințe, Arhitectura RPR, 1/1954  
 \*\*\*, Hotărârea Comitetului Central al PMR și al CM al RPR cu privire la construcția și reconstrucția orașelor și organizarea activității în domeniul arhitecturii în Arhitectura și Urbanism, nr.11/1952, p.1  
 \*\*\*, Ansamblu de locuințe pe Bulevardul Bucureștii Noi în Arhitectura, nr. 10-11/1958

#### Cărți

CONSTANTIN, Paul, *Dicționar universal al arhitecților*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1986  
 DERER, Peter, *Locuirea Urbană*, Ed. Tehnică, București, 1985  
 GIURESCU, Constantin C., *Istoria Bucureștilor din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre*, București, Editura pentru Literatură, 1966  
 IONESCU, Grigore *Arhitectura în România, perioada anilor 1944 – 1969*, Editura Academiei RSR, București, 1969  
 LĂZĂRESCU, Cezar, coord., *Urbanismul în România*, Ed. Tehnică, București, 1977  
 OLTEANU, Radu, *Bucureștii în Date și întâmplări*, Ed. Paidea, București, 2002  
 PARUSI, Gheorghe, *Cronologia Bucureștilor (20 septembrie 1459-31 decembrie 1989)*, *Zilele, faptele, oamenii capitalei de-a lungul a 530 de ani*, Ed. Compania, București, 2008  
 \*\*\* *Manualul Arhitectului Proiectant*, Vol II, Ed. Tehnică, 1957  
 \*\*\* *Manualul Arhitectului Proiectant*, Vol III, Ed. Tehnică, 1958

#### 5.2 material vizual atașat

##### 1. Plan de situație, imagini de ansamblu

- Planul orașului București după ultimele date oficiale lucrat în Atelierele Socec & Co, București, Editura Librăriei Socec & Co, Societatea Anonimă, 1914, în Lucia STOICA, Neculai IONESCU-GHINEA, s.a., *Atlas Ghid, Istoria și arhitectura lăcașurilor de cult din București*, Ed. Ergorom 79, București, 1999, Volumul 1
- București între 23 August 1944 și 1966 în Constantin. C. GIURESCU, *Istoria Bucureștilor din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre*, Ed. Pentru Literatură, București, 1966
- Împărțirea administrativă a Bucureștilor în 1966 în Constantin. C. GIURESCU, *Istoria Bucureștilor din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre*, Ed. Pentru Literatură, București, 1966

##### 2. Piese desenate, imagini de epocă din revista Arhitectura R.P.R.

##### 3. fotografiile publicate în ghiduri ale perioadei

**do\_co\_mo\_mo\_**

4. releveu, planuri și secțiuni pentru proiectul de reamenajare a scenei, 2001
5. fotografii de detaliu, 2006, 2011, autori Irina Tulbure, Miruna Stroe.
6. fotografii de interior, 2010, autor Aurelian Stroe.

5.3 raportor/data dr. asist. Irina Tulbure 2012

## **6 Examinarea raportului de către ISC/R**

Numele membrului ISC examinator:

data examinării:

aprobarea:

grup de lucru nr. ref.:

NAI nr. ref. :

comentarii:

*Fișă elaborată în cadrul proiectului Fundației Culturale Inform,*

*finanțat de Administrația Fondului Cultural Național*



**do\_co\_mo\_mo\_**